

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КОСТЮМА И КРОЯ

Направление подготовки **29.03.05 - Конструирование изделий легкой промышленности**

Направленность ***Цифровые технологии в индустрии моды***

Квалификация выпускника: **бакалавр**

Кострома
2023

Рабочая программа дисциплины «История костюма и кроя» разработана:

- Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС ВО) по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности, утвержденного Приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ № 962 от 22 сентября 2017 г., редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020, 8.02.2021 г.
- в соответствии с учебным планом направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности и направленностью подготовки «Цифровые технологии в индустрии моды», год начала подготовки 2023.

Разработал: Румянцева Ольга Валентиновна доцент кафедры Дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, канд. культурологии

Рецензент: Пугачева Ирина Борисовна доц. кафедры Дизайна технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров, к.т.и.

УТВЕРЖДЕНО:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № 3 от 10 ноября 2022 г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № ____ от _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров:
Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № ____ от _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров:
Иванова О.В., к.т.н., доцент

ПРОГРАММА ПЕРЕУТВЕРЖДЕНА:

На заседании кафедры дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров
Протокол заседания кафедры № ____ от _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой дизайна, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров:
Иванова О.В., к.т.н., доцент

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины:

Сформировать профессиональные навыки в сфере художественного проектирования костюма, способствовать овладению заданными компетенциями, пониманию закономерностей развития костюма и кроя.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с основными историческими этапами развития костюма и кроя;
- научить анализировать стилистические особенности исторического костюма;

Дисциплина направлена на культурно-творческое воспитание обучающихся - на знакомство с материальными и нематериальными объектами человеческой культуры посредством содержания дисциплины и актуальных воспитательных технологий

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции:

ПК-5 – Способен формировать цели дизайн-проекта, проводить проектные дизайнерские исследования, определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений, осуществлять авторский контроль за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия

Код и содержание индикаторов компетенции:

ИД-1ПК-5 знает отличительные признаки дизайн-проекта изделий легкой промышленности; критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений; методы осуществления авторского контроля при реализации дизайн-проекта;

ИД-2ПК-5 умеет определять критерии и показатели оценки художественно-конструкторских предложений; осуществлять проверку соответствия дизайн-проекта изделий легкой промышленности рабочим эскизам и технической документации;

ИД-3ПК-5 владеет навыками постановки задачи и формулирования цели дизайн-проекта; оценивания уровня художественно-конструкторских предложений; осуществления авторского контроля за соответствием рабочих эскизов и технической документации дизайн-проекту изделия.

знать:

стилистические особенности и эстетические качества исторического костюма, особенности его кроя и формообразования для дальнейшего конструирования и моделирования современных изделий легкой промышленности.

уметь:

анализировать исторические и стилистические особенности костюма в контексте современного конструирования и моделирования изделий легкой промышленности;

владеть:

методикой анализа эстетических и конструктивных особенностей исторического костюма с целью дальнейшего конструирования и моделирования современных изделий легкой промышленности.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к блоку Б1. к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Изучается в 4 и 5 семестрах.

Изучение дисциплины основывается на ранее освоенных дисциплинах/практиках: «История», «Основы композиции и цветоведение».

Дисциплина является основой для освоения последующих дисциплин/практик: «Проектная деятельность», «Дизайн проектирование швейных изделий».

4. Объем дисциплины (модуля)

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических (астрономических) часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Всего	Семестр	
		4	5
Общая трудоемкость в зачетных единицах	5	3	2
Общая трудоемкость в часах	180	108	72
Контактные часы, в том числе:	66,6	34,35	32,25
Лекции	32	16	16
Практические занятия	32	16	16
ИКР	2,6	2,35	0,25
Самостоятельная работа в часах, в том числе			
- самостоятельная работа	77,4	37,65	39,75
- контроль	36	36	
Форма промежуточной аттестации		Экзамен	Зачет

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	32
Практические занятия	32
Лабораторные занятия	-
Консультации	2
Зачет/зачеты	0,25
Экзамен/экзамены	0,35
Курсовые работы	-
Курсовые проекты	-
Всего	66,6

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/час	Аудиторные занятия			Самостоятель ная работа
			Лекц.	Практ.	ИКР	
1.	Раздел 1. Возникновение одежды. Основные функции и коннотации костюма	1	1	-		-
1.1	Этапы возникновения и развития костюма. Основные функции и коннотации костюма. /Лек/	1	1			
2.	Раздел 2. История костюма Древнего мира	9	2	2		5
2.1	Мужской и женский костюм Древнего Египта. /Пр/	1		1		
2.2	Женский костюм Древней Греции /Лек/	1	1			
2.3	Изучение материалов лекции, литературы, подготовка к семинару /Ср/	2				2
2.4	Мужской костюм Древней Греции /Пр/	0,5		0,5		
2.5	Мужской и женский костюм Древнего Рима /Лек/	1	1			
2.6	Изучение материалов лекции, литературы, подготовка к семинару /Ср/	2				2
2.7	Особенности драпированного костюма. Использование форм и принципов драпировок древнегреческого костюма современными дизайнерами /Пр/	0,5		0,5		
2.8	Вопросы для самоконтроля. Подготовка	1				1
3.	Раздел 3. История костюма и кроя Средних веков	8	2	2		4
3.1	Мужской и женский костюм Византийской империи /лек/	1	1			
3.2	Изучение материалов лекций, подготовка к семинару /Ср/	1				1
3.3	Особенности костюма романского периода /Пр/	1		1		
3.4	Особенности костюма и кроя готического периода. Мужской и женский костюм /лек/	1	1			
3.5	Изучение материалов лекции, литературы, подготовка к семинару /Ср/	1				1
3.6	Костюм и мода Бургундского двора. /Пр/	1		1		
3.7	Подготовка к контрольной работе	2				2
3.8	Контрольная работа					
4.	Раздел 4. История костюма и кроя эпохи Возрождения	15	3	3		9
4.1	Европейский костюм эпохи Возрождения. Италия как отправная точка зарождения стиля. /Лек/	1	1			
4.2	Изучение материалов лекции, литературы, подготовка к семинару	2				2

	/Ср/					
4.3	Мужской и женский костюм в Италии в период высокого Возрождения /Пр/	1		1		
4.4	Мужской и женский костюм в Испании в период Возрождения /Лек/	1	1			
4.5	Изучение материалов лекции, литературы, подготовка к семинару /Ср/	2				2
4.6	Мужской и женский костюм в Англии и Германии в эпоху Возрождения /Пр/	1		1		
4.7	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/	2				2
4.8	Мужской и женский костюм во Франции в эпоху Возрождения /Лек/	1	1			
4.9	Изучение материалов лекции, /Ср/	2				2
4.10	Использование форм, принципов и элементов кроя готического костюма современными дизайнерами /Пр/	1		1		
4.11	Подготовка к коллоквиуму	1				1
4.12	Коллоквиум					
5.	Раздел 5. История европейского костюма XVII века	15	3	3		9
5.1	Особенности костюма и моды XVII века. /Лек/	1	1			
5.2	Изучение материалов лекции, сбор материала, подготовка к практическому занятию. /Ср/	2				2
5.3	Мужской костюм во Франции в XVII веке /пр/	1		1		
5.4	Женский костюм во Франции в XVII веке /Лек/	1	1			
5.5	Изучение материалов лекции, сбор материала, подготовка к практическому занятию /Ср/	2				2
5.6	Мужской и женский костюм в Англии в XVII веке /Пр/	1		1		
5.7	Изучение материалов лекции, сбор материала, подготовка к практическому занятию /Ср/	2				2
5.8	Мужской и женский костюм в Испании в XVII веке /Лек/	1	1			
5.9	Изучение материалов лекции, литературы, подготовка к семинару /Ср/	2				2
5.10	Мужской и женский костюм в Голландии в XVII веке /Пр/	1		1		
5.11	Подготовка сообщения	1				1
6.	Раздел 6. История европейского костюма XVIII в.	21,65	5	6		10,65
6.1	Особенности европейского костюма и кроя в XVIII веке. /Лек/	1	1			
6.2	Изучение материалов лекции, сбор материала, подготовка к практическому занятию /Ср/	2				2
6.3	Стиль рококо в костюме. Значение аксессуаров и тканей в формировании	1		1		

	образного строя костюма XVIII в. /Пр/					
6.4	Мужской костюм первой пол. XVIII века /Лек/	1	1			
6.5	Изучение материалов лекции, сбор материала, подготовка к практическому занятию /Ср/	2				2
6.6	Мужской костюм второй пол. XVIII века /Пр/	1		1		
6.7	Женский костюм первой половины XVIII века /Лек/	1	1			
6.8	Изучение материалов лекции, подготовка к практическому занятию /Ср/	2				2
6.9	Женский костюм второй половины XVIII века /Пр/	1		1		
6.10	Влияние Англии на развитие костюма и моды XVIII века /Лек/	1	1			
6.11	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/	1				1
6.12	Французский костюм эпохи Великой французской революции. Изменения в европейском костюме рубежа веков. /Пр/	1		1		
6.13	Зарождение ампирной моды. «Нагая» мода рубежа веков	0,5	0,5			
6.14	Изучение материалов лекции, подготовка к семинару /Ср/	1,65				1,65
6.15	Влияние философии эпохи Просвещения на развитие костюма и моды /Пр/	1		1		
6.16	Русский народный костюм. Переход от русского к европейскому костюму /Лек/	0,5	0,5			
6.17	Изучение материалов лекции, сбор материала к курсовой работе /Ср/	1				1
6.18	Изменения в русском костюме на протяжении XVIII в. под влиянием Петровских реформ /Пр/	1		1		
6.19	Подготовка сообщения	1				1
6.20	Экзамен	38,35			2,35	36
	Итого сем.4	108	16	16	2,35	37,65+36
7.	Раздел 7. Европейский костюм XIX века	27	7	7		13
7.1	Особенности развития костюма и моды в XIX веке. /Лек/	1	1			
7.2	Женский костюм 1800-х гг. /Пр/	2		1		1
7.3	Женский костюм 1810-х гг. /Лек/	1	1			
7.4	Женский костюм 1820-х гг. /Пр/	2		1		1
7.5	Женский костюм 1830-х гг. /лек/	1	1			
7.6	Женский костюм 1840-х гг. /Пр/	2		1		1
7.7	Женский костюм 1850-х гг. /Лек/	1	1			
7.8	Женский костюм 1860-х гг. Кринолин /Пр/	2		1		1
7.9	Женский костюм 1870-х гг. Турнюр, особенности развития, конструкция.	1	1			

	/Лек/					
7.10	Женский костюм 1880-х гг. /Пр/	2		1		1
7.11	Женский костюм 1890-х гг. /Лек/	1	1			
7.12	Особенности развития мужского европейского костюма XIX века /Пр/	2		1		1
7.13	Влияние развития промышленности на развитие модной индустрии /Лек/	1	1			
7.14	Особенности развития русского костюма и моды в XIX века /Пр/	2		1		1
7.15	Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа	6				6
8.	Раздел 8. Европейский костюм XX века	35	9	9		17
8.1	Костюм эпохи модерна /Лек/	1	1			
8.2	Развитие европейского костюма в 1900-1914 гг. /Пр/	2		1		1
8.3	Первые Дома моды в Европе и Америке /Лек/	1	1			
8.4	Влияние русской культуры на развитие европейской моды нач. XX века /Пр/	2		1		1
8.5	Развитие европейского костюма в 1920-е гг. /Лек/	1	1			
8.6	Дома моды Мадлен Вионне и Эльзы Скиапарелли /Пр/	2		1		1
8.7	Дом моды Шанель. Изменение костюма, кроя, образа /Лек/	1	1			
8.8	Развитие европейского костюма в 1930-е гг. /Пр/	2		1		1
8.9	Европейский костюм 1940-х гг. Влияние Мировой войны на развитие костюма /Лек/	1	1			
8.10	New Look Кристиана Диора /Пр/	2		1		1
8.11	Костюм, мода, дизайнеры 1950-х гг. Появление молодежной моды /Лек/	1	1			
8.12	Итальянский дизайн в костюме /Пр/	3	1	1		1
8.13	Костюм и мода 1960-х гг. /Лек/	2	1	1		
8.14	Японский и английский дизайн в костюме. /Пр/	2		1		1
8.15	Европейский костюм 1970-х гг. /Лек/	0,5	0,5			
8.16	Дизайн костюма как искусство. Современные музеи костюма /Пр/	1,5		0,5		1
8.17	Развитие мужского костюма в XX веку /Лек, Пр/	2	0,5	0,5		1
8.18	Подготовка сообщения по заданной теме.	8				8
	Зачет	10			0,25	9,75
	ИТОГО 5 сем.	72	16	16	0,25	39,75
	ИТОГО	180	32	32	2,6	77,4+36

5.2. Содержание:

Раздел 1. Введение в предмет

– Возникновение одежды. Основные функции и коннотации костюма /Лек/ – Этапы возникновения и развития костюма. Основные функции костюма. Формы, ткани, цвета, аксессуары костюма как часть формирования и развития культурного ландшафта общества.

Раздел 2. История костюма Древнего мира

– Мужской и женский костюм Древнего Египта. /Пр/ – Формы, ткани, цвет, аксессуары, крой.

– Женский костюм Древней Греции /Лек/ – накладной драпированный костюм; хитон и гиматий; аксессуары.

– Мужской костюм Древней Греции /Пр/ – накладной драпированный костюм; хитон и гиматий;

– Мужской и женский костюм Древнего Рима /Лек/ – сравнительная характеристика римского и греческого костюмов. Туника, тога, пелла.

– Особенности драпированного костюма. Использование форм и принципов драпировок древнегреческого костюма современными дизайнерами /Пр/ – наследие античного костюма в последующие эпохи. Современные коллекции костюма, построенные на использовании принципов античной одежды.

– Вопросы для самоконтроля. Подготовка

Раздел 3. История костюма и кроя Средних веков

– Мужской и женский костюм Византийской империи /лек/ – влияние христианства на развитие костюма; использование туники-долматики; костюм-футляр; роскошь византийского костюма.

– Особенности костюма романского периода /Пр/ – Особенности средневекового костюма: силуэты, формы, ткани, декоративные элементы.

– Особенности костюма и кроя готического периода. /лек/ – Мужской и женский костюм; вертикаль в композиции готического костюма; развитие цвета в готическом костюме; детали и аксессуары.

– Костюм и мода Бургундского двора. /Пр/ – Развитие моды как феномена культуры при Бургундском дворе. Влияние кроя готического костюма на формирование кроя костюма Нового времени

– Контрольная работа

Раздел 4. История костюма и кроя эпохи Возрождения

– Европейский костюм эпохи Возрождения. Италия как отправная точка зарождения стиля. /Лек/ – Мужской и женский костюм в Италии в период раннего Ренессанса. Принципы античного костюма в женском костюме Раннего Возрождения.

– Мужской и женский костюм в Италии в период высокого Возрождения /Пр/ – нарастание объемов в костюме Высокого Возрождения; венецианский костюм; влияние испанского костюма.

– Мужской и женский костюм в Испании в период Возрождения /Лек/ – влияние религии и испанского двора на развитие испанского придворного костюма; особенности цветовой композиции испанского костюма; развитие форм каркасного костюма.

– Мужской и женский костюм в Англии и Германии в эпоху Возрождения /Пр/ – влияние Италии и Испании на развитие костюма в Англии и Германии. Роль национального менталитета в формировании костюма Англии и Германии.

– Мужской и женский костюм во Франции в эпоху Возрождения /Лек/ – влияние Италии и Испании на развитие французского костюма. Роль национального менталитета в формировании костюма Франции.

– Использование форм, принципов и элементов кроя готического костюма современными дизайнерами /Пр/ – современные коллекции, построенные с использованием принципов

кроя и художественного образа средневекового костюма.

– Коллоквиум

Раздел 5. История европейского костюма XVII века

– Особенности костюма и моды XVII века. /Лек/ – Стиль барокко. Влияние Франции на развитие европейского костюма. Развитие моды как культурного феномена.

– Мужской костюм во Франции в XVII веке /Пр/ – «мушкетерская» мода; влияние вкусов Людовика XIV на формирование и развитие французской моды.

– Женский костюм во Франции в XVII веке /Лек/ – изменение объемной и пластической композиции женского костюма на протяжении XVII в.; влияние вкусов фавориток Людовика XIV на формирование и развитие французской моды.

– Мужской и женский костюм в Англии в XVII веке /Пр/ – влияние разногласий между королем и Парламентом на развитие моды в Англии XVII века. Английский менталитет и национальный костюм. Влияние французской моды на развитие английского костюма.

– Мужской и женский костюм в Испании в XVII веке /Лек/ – Влияние религии и вкусов испанского двора на развитие испанского и европейского костюма; каркасный костюм; особенности цветовой и декоративной композиции костюма.

– Мужской и женский костюм в Голландии в XVII веке /Пр/ – влияние политических и социально-экономических изменений в Нидерландах на развитие голландского костюма; испанская мода и голландский костюм; формирование буржуазного костюма.

– Подготовка сообщения

Раздел 6. История европейского костюма XVIII в.

– Особенности европейского костюма и кроя в XVIII веке. /Лек/ – Рококо и классицизм в костюме. Влияние французского костюма на европейский. Развитие придворной моды.

– Стиль рококо в костюме. Значение аксессуаров и тканей в формировании образного строя костюма XVIII в. /Пр/ – образ фарфоровой статуэтки; значение парфюмерии и косметики; цвет и фактура ткани; разнообразие аксессуаров.

– Мужской костюм первой пол. XVIII века /Лек/ – переход от барокко к рококо; нарастание женственности в мужском костюме; роль тканей и аксессуаров.

– Мужской костюм второй пол. XVIII века /Пр/ – женственность придворного костюма; особенности цветовой и декоративной композиции; появление новых форм костюма.

– Женский костюм первой половины XVIII века /Лек/ – рококо в костюме первой половины XVIII века; влияние эстетики фарфора на французский придворный костюм; фижмы; декоративная композиция.

– Женский костюм второй половины XVIII века /Пр/ – мода при дворе Марии-Антуанетты; развитие классицистических принципов во французском костюме; изменение объемной, цветовой и декоративной композиции.

– Влияние Англии на развитие костюма и моды XVIII века /Лек/ – влияние особенностей ландшафта и менталитета Англии на формирование и развитие костюма; усадебная жизнь и костюм; английская шерсть; индийский хлопок.

– Французский костюм эпохи Великой французской революции. Изменения в европейском костюме рубежа веков. /Пр/ – отрицание принципов дворянского костюма; разработка Давидом принципов нового костюма свободного французского гражданина.

– Зарождение ампирной моды. «Нагая» мода рубежа веков /лек/ – роль раскопок в Геркулануме и Помпеях в развитии европейского костюма; мода на античность; «археологическая» реконструкция античного костюма.

– Влияние философии эпохи Просвещения на развитие костюма и моды /Пр/ – влияние стиля классицизм на развитие костюма; развитие текстильной промышленности и буржуазии; комфорт в костюме.

– Русский народный костюм. Переход от русского к европейскому костюму /Лек/ – особенности русского народного костюма.

– Изменения в русском костюме на протяжении XVIII в. под влиянием Петровских реформ /Пр/ – особенности русского боярского костюма; Петровские реформы в области

русского костюма; европейский путь развития русского дворянского костюма.

Подготовка сообщения.

Подготовка к зачету.

Раздел 7. Европейский костюм XIX века

– Особенности развития костюма и моды в XIX веке. Женский костюм 1800-х гг. /Лек/ – развитие научно-технического прогресса и костюм; развитие текстильных фабрик; появление швейной машинки и новых ткацких станков; демократизация моды; появление модных журналов с выкройками.

– Женский костюм 1800-х гг. /Пр/ – стиль ампир в костюме; влияние археологических раскопок; зарождение историзма в костюме.

– Женский костюм 1810-х гг. /Лек/ – ампириная мода; постепенное изменение объема и пластики ампириного платья; цветовая и декоративная композиция костюма; аксессуары.

– Женский костюм 1820-х гг. /Пр/ – изменение силуэта костюма; новые ткани и аксессуары.

– Женский костюм 1830-х гг. /Лек/ – изменение силуэта; нарастание декоративных излишеств;

– Женский костюм 1840-х гг. /Пр/ – изменение силуэта; «аскетизм» и женственность в костюме; влияние развития легкой промышленности.

– Женский костюм 1850-х гг. /Лек/ – Появление кринолина, этапы развития, особенности конструкции.

– Женский костюм 1860-х гг. Кринолин /Пр/ – Изменение формы кринолина; подготовка к появлению нового силуэта; аксессуары.

– Женский костюм 1870-х гг. /Лек/ – Турнюр, особенности развития, конструкция.

– Женский костюм 1880-х гг. /Пр/ – изменение силуэта; силуэт «русалка»;

– Женский костюм 1890-х гг. /Лек/ – рукав «жиго»; платье - «реформ»; появление одежды для спорта и отдыха.

– Особенности развития мужского европейского костюма XIX века /Пр/ – появление и развитие буржуазного костюма; появление новых форм костюма; новая цветовая гамма; влияние Англии на развитие европейского мужского костюма.

– Влияние развития промышленности на развитие модной индустрии /Лек/ – развитие легкой промышленности, появление швейной машинки, появление журналов с выкройками, «демократизация» моды.

– Особенности развития русского костюма и моды в XIX века /Пр/ – влияние славянофильства на развитие русского костюма.

Подготовка к контрольной работе. Контрольная работа

Раздел 8. Европейский костюм XX века

– Костюм эпохи модерна /Лек/ – модерн как последний этап рафинированного женского костюма; женщина-«цветок»; новые ткани и цветовая композиция; аксессуары.

– Развитие европейского костюма в 1900-1914 гг. /Пр/ – Первые Дома моды. Влияние Первой Мировой войны на развитие костюма XX века

– Первые Дома моды в Европе и Америке /Лек/ – Дома моды Чарльз Ворт, Поль Пуаре, Сестры Калло, Жанна Ланвен и др. Их влияние на развитие моды.

– Влияние русской культуры на развитие европейской моды нач. XX века. /Пр/ – "Русские сезоны" в Париже. Дом моды Поля Пуаре

– Развитие европейского костюма в 1920-е гг. /Лек/ – изменение роли женщины в обществе и реакция на это женского костюма; появление новой длины и аксессуаров.

– Дома моды Мадлен Вионне и Эльзы Скиапарелли /Пр/ – косой крой Мадлен Вионне; Влияние сюрреализма в творчестве Эльзы Скиапарелли.

– Дом моды Шанель. Изменение костюма, кроя, образа /Лек/ – Роль Шанель в создании нового женского образа; новые принципы в костюме; мобильность в женском костюме; «маленькое черное платье».

– Развитие европейского костюма в 1930-е гг. /Пр/ – Дом моды Эльзы Скиапарелли.

Синтез костюма и искусства. Возвращение женственности в костюм; развитие спортивного костюма в женской моде.

– Европейский костюм 1940-х гг. /Лек/. – Влияние Второй мировой войны на развитие костюма. Костюм военного времени в Англии, Америке, Франции.

– New Look Кристиана Диора /Пр/ – возвращение к историзму и женственности; появление нового силуэта; развитие легкой промышленности. Коллекция Кристиана Диора 1947 года.

– Костюм, мода, дизайнеры 1950-х гг. Появление молодежной моды /Лек/ – развитие общества потребления; новые ткани и силуэты; влияние бэби-бума и молодежной моды. Баленсиага, Пьер Карден, Живанши, Слава Зайцев.

– Итальянский дизайн в костюме /Пр/ – причины развития итальянского дизайна и дизайна костюма в том числе; Ферре, Нина Риччи, Дом Верчаче; принципы итальянского дизайна.

– Костюм и мода 1960-х гг. /Лек/ – космос и мода; развитие новых технологий и модная индустрия; коллекции «прет-а-порте»; молодежные субкультуры и мода.

– Японский и английский дизайн в костюме /Пр/ – особенности японского и английского дизайна; японские дизайнеры в европейской моде; сохранение принципов формирования народного костюма в японском дизайне; Лондон – центр авангардной моды.

– Европейский костюм 1970-х гг. /Лек/ – многообразие стилей в моде 1970-х гг.; три длины женского костюма; брюки в женском костюме; влияние Ив Сен Лорана на развитие европейской моды

– Дизайн костюма как искусство. Современные музеи костюма /Пр/ – костюм как искусство; наиболее известные музеи и коллекции костюма Америки, Европы и Японии.

- Развитие мужского костюма в XX веке /Лек, Пр/

Подготовка сообщения по заданной теме.

Подготовка к экзамену

Экзамен.

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

Студенту рекомендуется постоянно посещать лекции ввиду ограниченного количества литературы по данной тематике, постоянного обновления содержания лекций, большого объема наглядного и демонстрационного материала. Самостоятельная работа студента складывается из изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы, подготовке к практическим работам (семинарам) по заданиям, выданным преподавателям в конце лекции.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания	Форма контроля
1.	Раздел 1. Возникновение одежды. Основные функции и коннотации костюма	-	-	-	-
2.	Раздел 2. История костюма	Подготовка к семинарам Вопросы для самоконтроля:	5	Рекомендуется использование материалов лекций и	Обсуждение

	Древнего мира	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности женского костюма Древнего Египта. 2. Особенности мужского костюма Древнего Египта. 3. Характеристика мужского и женского костюма Крито-Микенского периода. 4. Характеристика женского костюма Древней Греции. 5. Характеристика мужского костюма Древней Греции. 6. Основные принципы накладного драпированного костюма. 7. Характеристика мужского и женского этрусского костюма. 8. Заимствования древнеримским костюмом из древнегреческого костюма. 9. Особенности женского костюма Древнего Рима периода республики. 10. Особенности женского костюма Древнего Рима периода империи. 11. Особенности мужского костюма Древнего Рима периода республики. 12. Особенности мужского костюма Древнего Рима периода империи. 		рекомендованной литературы	
3.	Раздел 3. История костюма и кроя Средних веков	<p>Подготовка к семинарам</p> <p>Подготовка к контрольной работе ВАРИАНТ 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности мужского костюма Византийской империи. 2. Женский европейский костюм готического периода. 3. Основные отличия европейского костюма периода романики от костюма периода готики. 4. Декоративное украшение бургундского костюма периода поздней готики. <p>ВАРИАНТ 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика женского костюма Византийской империи. 2. Мужской европейский костюм готического периода. 3. Особенности кроя готического костюма. 4. Мужские и женские головные уборы готического периода. 	4	Рекомендуется использование материалов лекций и рекомендованной литературы	Обсуждение Контрольная работа (пятибалльная система оценки)
4.	Раздел 4. История костюма и кроя эпохи Возрождения	<p>Подготовка к семинарам</p> <p>Подготовка к коллоквиуму</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика женского костюма Италии раннего Возрождения. 2. Характеристика мужского костюма Италии раннего Возрождения. 3. Характеристика женского костюма Италии Высокого Возрождения. 4. Характеристика мужского костюма Италии Высокого Возрождения. 5. Особенности венецианского костюма. 	9	Рекомендуется использование материалов лекций и рекомендованной литературы	Бинарная шкала «зачет» / «не зачет»

		6. Мужской костюм Испании эпохи Возрождения. 7. Женский костюм Испании эпохи Возрождения. 8. Мужской костюм Англии эпохи Возрождения. 9. Женский костюм Англии эпохи Возрождения. 10. Мужской костюм Франции эпохи Возрождения. 11. Женский костюм Франции эпохи Возрождения. 12. Особенности немецкого костюма эпохи Возрождения.			
5.	Раздел 5. История европейского костюма XVII века	Подготовка к семинарам Подготовка сообщения Примерные темы сообщений: 1. Французский женский костюм первой половины 17 века. 2. Французский мужской костюм первой половины 17 века. 3. Женский костюм во Франции второй половины 17 века. 4. Мужской костюм во Франции второй половины 17 века. 5. Становлении Парижа как столицы мировой моды. 6. Женский костюм в Испании 17 века. 7. Мужской костюм в Испании 17 века. 8. Своеобразие мужского костюма в Голландии 17 века. 9. Своеобразие женского костюма в Голландии 17 века. 10. Характеристика мужского костюма в Англии 17 века. 11. Характеристика женского костюма в Англии 17 века.	9	Рекомендуется использование материалов лекций и рекомендованной литературы.	Обсуждение
6.	Раздел 6. История европейского костюма XVIII в.	Подготовка к семинарам Подготовка сообщения. Примерные темы сообщений: – мода при дворе Марии-Антуанетты; – развитие классицистических принципов во французском костюме;	10,65	Рекомендуется использование материалов лекций и рекомендованной литературы.	Обсуждение
7.	Экзамен	Подготовка к предложенным вопросам зачета	36	Рекомендуется использование материалов лекций и рекомендованной литературы.	Использование бинарной системы «зачет – не зачет»
	Итого 4 семестр		37,65 +36		
8.	Раздел 7. Европейский костюм XIX века	Подготовка к контрольной работе. Вариант 1. - В чем заключается демократизация моды в XIX в. - Изменение силуэта женского платья в первой трети XIX в. - Почему мужчины в костюме раньше, чем женщины стали стремиться к	13	Рекомендуется использование материалов лекций и рекомендованной литературы.	Использование бинарной системы «зачет – не зачет»

		удобству. - Что такое турнюр.			
9.	Раздел 8. Европейский костюм XX века	Подготовка сообщения. Примерные темы сообщений: современные российские, европейские, американские и азиатские дизайнеры (на выбор); их вклад в развитие современной моды и костюма.	17	Рекомендуется использование материалов лекций и рекомендованной литературы.	Обсуждение
10	Зачет	Подготовка к экзамену по предложенным вопросам.	9,75	Необходимо использование материалов лекций и рекомендованной литературы	Четырехбалльная система оценки
	Итого семестр	5	39,75		
	Всего		77,4+36		

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Раздел 2. История костюма Древнего мира

1. Мужской и женский костюм Древнего Египта.

– Подготовиться к обсуждению темы: Формы, ткани, цвет, аксессуары, крой костюма Древнего Египта.

2. Мужской костюм Древней Греции

– Подготовить теоретический материал по теме: накладной драпированный костюм; хитон и гиматий; подготовиться к обсуждению.

3. Особенности драпированного костюма. Использование форм и принципов драпировок древнегреческого костюма современными дизайнерами

Подготовить сообщение по одной из тем:

– Наследие античного костюма в последующие эпохи.

– Современные коллекции, построенные на использовании принципов античной одежды.

– Вопросы для самоконтроля. Подготовка к опросу и обсуждению.

Раздел 3. История костюма и кроя Средних веков

1. Особенности костюма романского периода

– Подготовить теоретический материал по теме: Особенности средневекового костюма: силуэты, формы, ткани, декоративные элементы.

2. Костюм и мода Бургундского двора.

Подготовить сообщение по одной из тем:

– Развитие моды как феномена культуры при Бургундском дворе.

– Влияние кроя готического костюма на формирование кроя костюма Нового времени

– Подготовиться к контрольной работе.

Раздел 4. История костюма и кроя эпохи Возрождения

1. Мужской и женский костюм в Италии в период высокого Возрождения

– нарастание объемов в костюме Высокого Возрождения;

– венецианский костюм; влияние испанского костюма.

2. Мужской и женский костюм в Англии и Германии в эпоху Возрождения

– влияние Италии и Испании на развитие костюма в Англии и Германии.

– Роль национального менталитета в формировании костюма Англии и Германии.

3. Использование форм, принципов и элементов кроя готического костюма современными дизайнерами

– современные коллекции, построенные с использованием принципов кроя и художественного образа средневекового костюма.

– Коллоквиум

Раздел 5. История европейского костюма XVII века

1. Мужской костюм во Франции в XVII веке

Подготовиться к обсуждению тем:

- «мушкетерская» мода;
- влияние вкусов Людовика XIV на формирование и развитие французской моды.

2. Мужской и женский костюм в Англии в XVII веке

Подготовиться к обсуждению тем:

- Влияние разногласий между королем и Парламентом на развитие моды в Англии XVII века.
- Английский менталитет и национальный костюм.
- Влияние французской моды на развитие английского костюма.

3. Мужской и женский костюм в Голландии в XVII веке

Подготовиться к обсуждению тем:

- Влияние политических и социально-экономических изменений в Нидерландах на развитие голландского костюма;
- Испанская мода и голландский костюм; формирование буржуазного костюма.
- Подготовка сообщения по предложенным темам.

Раздел 6. История европейского костюма XVIII в.

1. Стиль рококо в костюме. Значение аксессуаров и тканей в формировании образного строя костюма XVIII в.

Подготовиться к обсуждению тем:

- образ фарфоровой статуэтки;
- значение парфюмерии и косметики;
- цвет и фактура ткани;
- разнообразие аксессуаров.

2. Мужской костюм второй пол. XVIII века.

Подготовиться к обсуждению тем:

- женственность придворного костюма;
- особенности цветовой и декоративной композиции;
- появление новых форм костюма.

3. Женский костюм второй половины XVIII века

Подготовиться к обсуждению тем:

- мода при дворе Марии-Антуанетты;
- развитие классицистических принципов во французском костюме;
- изменение объемной, цветовой и декоративной композиции.

4. Французский костюм эпохи Великой французской революции. Изменения в европейском костюме рубежа веков.

Подготовиться к обсуждению тем:

- отрицание принципов дворянского костюма;
- разработка Давидом принципов нового костюма свободного французского гражданина.

5. Влияние философии эпохи Просвещения на развитие костюма и моды.

Подготовиться к обсуждению тем:

- влияние стиля классицизм на развитие костюма;
- развитие текстильной промышленности и буржуазии;
- комфорт в костюме.

6. Изменения в русском костюме на протяжении XVIII в.

Подготовиться к обсуждению тем:

- особенности русского боярского костюма;
- Петровские реформы в области русского костюма;
- европейский путь развития русского дворянского костюма.

Раздел 7. Европейский костюм XIX века

1. Женский костюм 1800-х гг.
Подготовиться к обсуждению тем:
 - стиль ампир в костюме;
 - влияние археологических раскопок;
 - зарождение историзма в костюме.
 2. Женский костюм 1820-х гг.
Подготовиться к обсуждению тем:
 - изменение силуэта костюма;
 - новые ткани и аксессуары.
 3. Женский костюм 1840-х гг.
 - изменение силуэта в 1840-х гг;
 - «Минимализм» XIX столетия.
 4. Женский костюм 1860-х гг. Кринолин.
Подготовиться к обсуждению тем:
 - Изменение формы кринолина;
 - подготовка к появлению нового силуэта;
 - аксессуары.
 5. Женский костюм 1880-х гг.
Подготовиться к обсуждению тем:
 - изменение силуэта;
 - силуэт «русалка»;
 6. Особенности развития мужского европейского костюма XIX века.
Подготовиться к обсуждению тем:
 - появление и развитие буржуазного костюма;
 - появление новых форм костюма;
 - новая цветовая гамма; влияние Англии на развитие европейского мужского костюма.
 7. Особенности развития русского костюма и моды в XIX века.
Подготовиться к обсуждению тем:
 - влияние славянофильства на развитие русского костюма.
- Раздел 8. Европейский костюм XX века**
1. Развитие европейского костюма в 1900-1914 гг.
Подготовиться к обсуждению темы:
 - Первые Дома моды. Влияние Первой Мировой войны на развитие костюма XX века.
 2. Влияние русской культуры на развитие европейской моды нач. XX века.
Подготовиться к обсуждению тем:
 - "Русские сезоны" в Париже.
 - Дом моды Поля Пуаре
 4. Дома моды Мадлен Вионне и Эльзы Скиапарелли
Подготовиться к обсуждению тем:
 - косой крой Мадлен Вионне;
 - Влияние сюрреализма в творчестве Эльзы Скиапарелли.
 5. Развитие европейского костюма в 1930-е гг.
Подготовиться к обсуждению тем:
 - Синтез костюма и искусства.
 - Возвращение женственности в костюм;
 - Развитие спортивного костюма в женской моде.
 6. New Look Кристиана Диора.
Подготовиться к обсуждению тем:
 - возвращение к историзму и женственности;
 - появление нового силуэта;
 - развитие легкой промышленности.
 - Коллекция Кристиана Диора 1947 года.

7. Итальянский дизайн в костюме
Подготовиться к обсуждению тем:
– причины развития итальянского дизайна и дизайна костюма в том числе;
– Ферре, Нина Риччи, Дом Верчаче;
– Принципы итальянского дизайна.
8. Японский и английский дизайн в костюме японские дизайнеры в европейской моде;
Подготовиться к обсуждению тем:
– особенности японского дизайна;
– особенности английского дизайна;
– сохранение принципов формирования народного костюма в японском дизайне;
– Лондон – центр авангардной моды.
9. Дизайн костюма как искусство. Современные музеи костюма.
Подготовиться к обсуждению тем:
– костюм как искусство;
– наиболее известные музеи и коллекции костюма Америки, Европы и Японии.
10. Развитие мужского костюма в XX веке
Подготовиться к обсуждению темы
– Подготовка к экзамену. Экзамен.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрены

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ

Не предусмотрены

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование	Количество/ссылка на электронный ресурс
<i>а) основная:</i>		
1.	1. Стивенсон Н. История моды в деталях. С XVIII века до наших дней / Н. Стивенсон ; пер. с англ. А. Балашовой, Н. Кошелевой. - Москва : Эксмо, 2011. - 288 с.: ил. - ISBN 978-5-699-49043-1	1
2.	4 Захаржевская Раиса Владимировна. История костюма. От античности до современности / Захаржевская Раиса Владимировна. - Москва : Рипол классик, 2007. - 288 с.: ил. - СД, ДС. - ISBN 978-5- 7905-1398-5	20
<i>б) дополнительная:</i>		
1.	2 Комиссаржевский Федор Федорович. История костюма / Комиссаржевский Федор Федорович. - Москва : Астрель, 2005. - 336 с.: ил. - СД, ДС. - ISBN 5-17-018578-2; 5-271-10514-8; 5-9660-0868-X	7
2.	3 Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления : Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образования /	30

	Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; Под ред. Э. Б. Плаксиной. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 224 с. - Библиогр.: с. 223. - ISBN 5- 7695-1067-6	
3.	1 История моды с XVIII по XX век : Коллекция Института костюма Киото. - Москва : АРТ-Родник, 2003. - 735 с.: ил. - СД, ДС. - ISBN 5-9561-0016-8	1
4.	Свендсен Л. Философия моды. – Изд-во: Прогресс-Традиция, 2007. - ЭБС	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=45119&sr=1
Учебно-методическая литература		
1.	1 Румянцева Ольга Валентиновна. Курсовая работа по дисциплине "История костюма и кроя": метод. указания / Румянцева Ольга Валентиновна. - Кострома : КГТУ, 2015. - 24 с.	15
2.	2 Костюкова, Юлия Алексеевна. Мода XX века. Великие мастера : учеб. пособие для бакалавров / Костюкова Юлия Алексеевна. - Кострома : КГТУ, 2014. - 108 с.: рис. - РИС. - ОПД; ГСЭ. - осн. - ISBN 978-5-8285-0689-7	23
3.	Костюкова, Юлия Алексеевна. История костюма и моды : метод. указ. для студ. 3 курса, спец. 260902 "Конструир. швейн. изд." / Костюкова Юлия Алексеевна. - Кострома : КГТУ, 2009. - 36 с.	29

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-образовательные ресурсы:

1. *Федеральный портал «Российское образование»;*
2. *Официальный сайт министерства образования и науки Российской Федерации*

Электронные библиотечные системы:

1. ЭБС «Лань»
2. ЭБС «Университетская библиотека online»
3. ЭБС «Znanium»

Другое:

1. История костюма [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://www.ocostume.ru>
2. История костюма [Электронный ресурс]: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://www.costumehistory.ru>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p style="text-align: center;">Лекционная аудитория Гл. корп., ауд. 208</p>	<p>Портативное видеопрезентационное оборудование: Ноутбук Lenovo IdeaPad B5070 Blak 59435830 (IntelCorei7-4510U 2.0GHZ/4096Mb/1000Gb/ DVD-RW / Radeon R5 M230 2048Mb/Wi-Fi/Bluetooth/Cam/ 15.6/1366*768/Windows 8.1 64-bit); ПроекторAserP-series в комплекте с экраном ELITESCREENS и кабелем VGAKonoosHD 15M/15MPro (20.0 м) для подключения + комплект колонок SVENSPS-70. Рабочая доска. Посадочные места на 30 студентов, рабочее место преподавателя.</p>	<p>Libre Office GNU LGPL v3+, свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом Adobe Acrobat Reader, проприетарная, бесплатная программа для просмотра документов в формате PDF</p>